La petite fille sous la rivière
Spectacle danse et images dès trois mois
Slimane Bounia Mise en scène, réalisation vidéo - Frédérique Mille Chorégraphie, interprétation - Thomas Guerry Regard extérieur - Florian Doidy Musique - Pierre Laurent Scénographie
Ville le PUY en VELAY
Agglo le PUY en VELAY
Haute-Loire LE DÉPARTEMENT
ville de venissieux
TRACTION AVANT Cie
Cie La Ralentie

LA PETITE FILLE SOUS LA RIVIÈRE

Bande annonce ici

Création Cie La Ralentie et Traction Avant
Avant-première le vendredi 28 avril 2023

• Spectacle en salle, tout public à partir de 3 mois : 25 minutes
• Version « animation interactive » inspirée du spectacle, in-situ pour les crèches.
• Atelier-danse, après le spectacle, dans les structures scolaires, avec des éléments du décor.

Mise en scène, réalisation vidéo : Slimane Bounia
Chorégraphie : Frédérique Mille
Regard extérieur danse : Thomas Guerry
Musique : Florian Doidy
Scénographie : Pierre Laurent
Avec : Frédérique Mille

Graphisme du dossier : Christophe Linage

CAPTATION DU SPECTACLE ICI

ELLES L'ONT VU

«C'est un spectacle qui vous attrape, vous amène dans les profondeurs de votre âme d'enfant.»
Marie Delmas, Chargée Relation Public Théâtre du Puy en Velay

«Je n'avais jamais vu les enfants du dispositif Ulis, âgés de 6 à 12 ans, porteurs de troubles divers, aussi captivés.»
Corine Charreyron professeur à l'école Edith Piaf au Puy en Velay

«Un beau spectacle, poétique et très adapté à la petite enfance.» *Valérie Aubertin, Coordinatrice Culturelle à la MJC de Villeurbanne*

SYNOPSIS

Quand Isaure a un chagrin, elle aime se réfugier au bord de la rivière. Elle joue avec son reflet.
Un jour elle découvre qu'elle peut passer de l'autre côté du miroir d'eau. Elle plonge alors dans un monde imaginaire.

Sujets abordés : les interdits, rencontre avec soi

NOTE D'INTENTION

Le périple d'Isaure agit comme un voyage initiatique. Tout d'abord elle brave un interdit. S'en suivent la colère et la tristesse, qui laissent rapidement la place à la curiosité. Qu'est-ce-donc que ce double d'elle, qui l'entraîne dans ses profondeurs ? Tantôt inquiète quand elle débarque dans l'inconnu, tantôt ravie des douceurs qu'elle découvre, Isaure retrouve à la fin toute sa joie lorsque son voeux se réalise.

Les enfants, de moins de 1 an, sont sortis du liquide amniotique il y a peu de temps. Des sons intra-utérins et des mouvements flottants peuvent être source de plaisir. Ceux un peu plus âgés, sont en phase de prendre conscience de leur corps individuel. Il y a de l'amusement avec les jeux de miroir de la danseuse et son reflet. Enfin, les enfants de plus de 3 ans, apprécient les petites émotions, grâce aux nombreuses surprises du voyage sub-aquatique.

LE PERSONNAGE

Isaure est à la fois notre rêverie innocente d'enfant, avec sa curiosité, ses joies naïves et ses peurs simples. Elle est aussi la femme aux sens en émois, dont la peau frémit au contact de l'eau fraîche et à la vue des myriades de couleurs sub-aquatiques. Et elle a en même temps, la quiétude de l'ancêtre, la confiance « qu'à la fin tout finit bien ».

Sa danse prend le temps de la rencontre, tout en se donnant la liberté d'élans spontanés. La danseuse aura d'une part, une partition synchronisée aux vidéos projetées, et d'autre part une possibilité d'interactions improvisées avec les enfants.

SUR SCÈNE

Un cadre vertical d'1m sur 1m sert de support de projection. C'est une fenêtre entre le monde « du dessus » et celui « du dessous », symbolisé par des marches en mousses qui descendent. Bleu pour la rivière, présente dans la bande-son et les images projetées, jaune puis marron pour la lumière qui s'assombrit au fond.

La rencontre entre Isaure et son double en reflet déclenche la bascule vers des situations oniriques. Le décor se décline en carrés qui ont différents effets sur Isaure, rouge brillant qui pétille, doré à pois qui appesantit, blanc qui aspire comme un tourbillon… Ses jambes vont jusqu'à se dissocier de son corps ! Enfin, un écran de 2m par 2m forme, en fond de plateau, un énième carré, tel la projection d'Isaure au delà d'elle-même.

TRACTION AVANT CIE

Traction Avant Compagnie est née d'une marche, un mouvement, une aspiration politique à faire émerger des paroles, des corps, des visages qui peinaient à trouver leur place au sein de la république française. Depuis près de 40 ans, la compagnie travaille sur tous les champs du spectacle vivant : d'abord en faisant émerger le mouvement Hip Hop hexagonale en signant des pièces chorégraphiques entrées depuis dans le répertoire puis au théâtre, mais également dans l'espace public avec notamment l'aventure de l'orchestre vocal des mains nus. Aujourd'hui, avec la direction artistique de Slimane Bounia le terrain de jeu de la compagnie s'est élargi et à gagné d'autres territoires. Elle n'œuvre plus seulement pour le plateau de théâtre mais également pour l'écran et sur la toile.

CIE LA RALENTIE

Après 12 ans de créations à travers la Haute-Loire, Danse et Cinéma Cie s'est peu à peu affirmée et devient la Cie La Ralentie. Le premier nom était formel quant à son activité artistique. Le nouveau nom donne une dynamique d'une part, concrète, car nous aimons utiliser la lenteur dans les étapes de travail, et d'autre part, La Ralentie résonne, dans notre monde abondant, de manière allégorique.

« Ralentie, on tate le pouls des choses ; on y ronfle ; on a tout le temps ; tranquillement, toute la vie. On gobe les sons, on les gobe tranquillement ; toute la vie. On vit dans son soulier, on y fait le ménage. On a plus besoin de se serrer. On a tout le temps. On déguste. »

Henry Michaux, La Ralentie

Nous allons continuer d'arpenter les lieux dédiés ou non à la culture, de tisser la créativité avec les amateurs et surtout, tenter de communiquer un souffle de vie dans chacune de nos présentations publiques.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

SLIMANE BOUNIA

Réalisateur - Metteur en scène - Comédien

Il est issu de la scène. Il commence par la danse hip-hop dans les années 80. Il étudie la gestion de projets culturels au sein d'une maîtrise cogérée par l'université Lumière Lyon II et l'ARSEC. Il devient comédien et fonde en 1995 sa première compagnie de théâtre : les Bandits Laitiers où il co-signe des mises en scène de théâtre mais aussi des courts métrages, un feuilleton radiophonique.
Au sein des Bandits il expérimente des formes nouvelles comme, par exemple, le feuilleton théâtral.
Par ailleurs, il travaille notamment avec la Cie Andante Casimollo avec la metteuse en scène Isabelle Dias pour de nombreux spectacles jeunes publics dont un primé au festival « le Bonheur des mômes ».
Par la suite, il se consacre à la réalisation de film et compte désormais une filmographie aussi riche que variée, composée tant de vidéos de création, que de documentaires et de courts métrages. Son court métrage « Celui qui brûle » est sélectionné au festival de Clermont-Ferrand, à la suite de quoi il est sollicité pour des master classes.
C'est en 2007 qu'il rejoint l'équipe de Traction Avant comme chanteur d'abord puis comme metteur en scène et directeur artistique. Il réalise pour la compagnie plusieurs projets et monte notamment trois comédies musicales avec des jeunes de quartiers populaires et deux web séries dont la dernière en date « La Ballade des gens qui sont nés quelques part » évoque la Marche de 1983, à l'origine de de la compagnie.

FRÉDÉRIQUE MILLE

Danseuse - Comédienne

Comédienne pour des metteurs en scène lyonnais de 1996 à 2006 : des textes classiques, des œuvres inédites, du cinéma-spectacle et des performances improvisées. Elle joue notamment en 1999 dans deux créations des Bandits Laitiers avec Slimane Bounia.
En 1998, elle est diplômée du Conservatoire Régional de Danse de Lyon, elle suit alors aussi bien des formations sur le théâtre de Tadeusz Kantor que des stages en danse contemporaine, danse biodynamique et tango argentin. En 2011, elle fonde la Danse et Cinéma Cie avec laquelle elle écrit et interprète une dizaine de chorégraphies. Elle affectionne en particulier les lieux « non-dédiés ».
En tant que maman, elle s'est occupé de bébés pendant deux ans dans une crèche parentale lyonnaise. Avec les APS et le dispositif « Danse à l'école » du département, elle a donné de nombreux ateliers d'expression corporelle dans des écoles maternelles et primaires de Haute-Loire.
« Ce qui me touche et que j'essaye de relayer dans ma danse, c'est l'effort que chacun fait pour être vivant. Le mouvement, c'est la vie. »

THOMAS GUERRY

Danseur - Chorégraphe

Il se forme au Conservatoire National de Région de Lyon puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il affine sa formation auprès d'Odile Duboc, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Betty Jones… En 1999, il entre au Skanes Dance Theater en Suède.
Il danse ensuite pour les Carnets Bagouet, la Cie La Veilleuse/Christine Jouve, puis avec Bernard Glandier ainsi que Thomas Lebrun.
Fin 2000, il fonde la Compagnie ARCOSM.
À partir de 2015, un tournant s'amorce dans le travail, si la musique a toujours une place à part entière dans le travail, il s'intéresse maintenant aux relations entre danse et image. En plus de ce travail de création au plateau, il explore les possibilités qu'offre l'éducation artistique et culturelle.
Parallèlement il se frotte à l'univers du théâtre et du jeu et s'initie également à la manipulation de marionnettes en théâtre noir.
Il collabore avec Slimane Bounia dans « Les convoqué.e.es » produit par le théâtre du Grabuge.

PIERRE LAURENT

Artiste associé

Plasticien diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, Pierre LAURENT crée des environnements visuels, parfois sonores, installations imaginées en fonction des lieux et des contextes. Pour la Compagnie Bidul'Théâtre, il est le concepteur de la structure/costume du spectacle déambulatoire « PISTIL'JOE » en 2001 et co-auteur du spectacle « TIBOU TIPATAPOUM » dont il conçoit et réalise la scénographie en étroite collaboration avec Frédéric Ronzière en 2013.

Son univers interroge les intuitions de l'enfance, la diversité culturelle, il se nourrit de résidences à l'étranger et auprès des publics les plus divers.

Il met en place des démarches de création participatives et des ateliers autour des Arts Plastiques, notamment lors de deux résidences de longue durée en école maternelle dans le dispositif pilote lyonnais « Enfance Arts et Langages ».

pierre.laurent.art@gmail.com

FLORIAN DOIDY

Compositeur

Florian apprend le piano avec son père à l'âge de six ans, et deux ans plus tard commence à gouter la liberté de l'improvisation. À dix ans, plongé dans la découverte des balbutiements informatiques, les premières tentatives de composition MAO (musique assistée par ordinateur) prennent forment. Parallèlement, il passera par le conservatoire de Givors en obtenant son certificat de fin d'études musicales, le CNR de Lyon et l'ENM Villeurbanne.

Mais très vite, il décide d'échapper définitivement aux cursus académiques, misant sur son aptitude à comprendre la musique et à la créer, et ne voyant qu'impasse artistique dans la spécialisation. Cette philosophie lui fait traverser de nombreuses et très différentes expériences professionnelles, notoirement la composition pour le théâtre et la vidéo, la prise de son, l'accompagnement de films muets, stages d'ingénierie sonore ainsi que musiques de films, concerts en piano solo ou dans diverses formations de création, etc.

La ligne de conduite reste toujours la même, sans concessions ; la création avant tout, et agrandir le cercle des possibles.

CALENDRIER 2023

Février *: sortie de résidence au Festival Lézard d'Hiver – Espaly St Marcel (43)*
Jeudi 23 à 9h : Animation avec les petits dans la crèche
Jeudi 24 à 9h : Bébés et nounous du Relais d'assistantes maternelles
Jeudi 24 à 10h : Classe PS1 et PS2 école privée
Jeudi 24 à 11h : Classe MS et GS école publique
Jeudi 24 à 16h30 : Groupe de grands de la crèche
Dimanche 26 à 10h : Tout public

Mars *: sortie de résidence dans la salle de l'Atelier au Théâtre du Puy en Velay (43)*
Vendredi 24 à 9h : Classe CP
Vendredi 24 à 10h30 : Classe ULIS GS à CM2

Avril *: Avant-première à la Salle Erik Satie – Vénissieux (69)*
Vendredi 28 à 9h et 10h30

Septembre/octobre *: 9 ateliers danse avec le Relais d'Assistantes Maternelles de Vénissieux (69)*

Octobre *: Mardi 24 à 10h-17h, mercredi 25 à 10h-17h dans la salle de l'Atelier au Théâtre du Puy en Velay (43)*

Décembre *: Du lundi 4 au vendredi 8 à L'Embarcadère de Vorey (43)*

Janvier/Février *- Du lundi 29 au vendredi 2 à la Salle Erik Satie de Venissieux (69)*

CONDITIONS D'ACCUEIL

Ce spectacle est autonome techniquement. Il peut se produire dans les lieux tels que les salles des fêtes municipales, les salles de motricité des écoles, ou les salles de spectacles avec des gradins.

Dimension espace scénique minimum : 5m de profondeur.

Nécessité d'avoir la pénombre dans la salle.

Installation : 4h, rangement : 30min.

Durée : 25 minutes.

Jauge conseillée : 60 enfants et adultes accompagnateurs.

RENSEIGNEMENTS

Traction Avant Cie
13 avenue Marcel Paul 69200 Vénissieux
Tél : 04 72 90 11 84
tractionavantcie@gmail.com | www.tractionavantcie.org
Licences d'entrepreneur du spectacle : L-R-20-5245 | L-R-20-5247

Cie La Ralentie
17 bd Saint Louis 43000 Le Puy en Velay
Tel : 06 09 92 97 54
laralentie@ecomail.fr
Licence d'entrepreneur du spectacle : PLATESV-R-2022-012747