

14 CULTURE

À VENIR

Théâtre de Vénissieux

En avant-goût de la création à venir, la compagnie Transports en commun, en résidence au Théâtre de Vénissieux, propose le jeudi 5 janvier à 19h30 une répétition publique du *Grand Cahier*. Un spectacle fort, sur la guerre et les monstres, qui sera joué le vendredi 13 janvier à 20 heures.

Le 5 janvier, tout se finira, aux alentours de 20h30, avec un verre partagé avec les équipes artistique et technique.

GRATUIT SUR INSCRIPTION SUR LE SITE DU THÉÂTRE ([HTTPS://WWW.THEATRE-VENISSIEUX.FR](https://www.theatre-venissieux.fr)) OU PAR TÉLÉPHONE AU 04 72 90 86 68.

Médiathèque Lucie-Aubrac

Le 27 décembre à 15 heures, les enfants de 4 à 6 ans pourront écouter des histoires avec le *kamishibai*, théâtre d'images japonais. Le lendemain à 14h30, Geek&Co s'adressera aux plus de 10 ans, afin qu'ils expérimentent des robots et des jeux vidéo.

INSCRIPTION SUR PLACE OU AU 04 72 21 45 54.

TOURNAGE

Dans la peau d'un otage

Le dernier jour de tournage de la web série *La Ballade des gens qui sont nés quelque part*, mise en scène par Slimane Bounia, s'est déroulé ce 10 décembre au lycée Jacques-Brel (utilisé pour des séquences d'hôpital) et dans les locaux du journal *Expressions*, avant Vienne dont les vieux quartiers ont simulé... Marseille. Magie du cinéma et des fonds verts.

Ce projet de Traction Avant, entièrement écrit par de jeunes Vénissiens (avec l'aide du comédien Vincent Villemagne), va comporter six épisodes. Dès janvier, ils seront diffusés sur le net à raison d'un épisode par mois, en espérant pouvoir tous les montrer sur grand écran en juin, avant un concert du bluesman vénissien Jean Sangally dont les adaptations de Brassens accompagnent le récit.

Ce jour-là, donc, sept membres de l'équipe de Traction Avant ont débarqué au journal pour filmer une prise d'otage. Dans cet épisode, le personnage de Teïki,

joué par Arcane Moindjie, parce qu'il a été victime de racisme de la part d'un patron, décide de se venger sur lui. Il menace l'individu dans son bureau et le ligote

sur sa chaise. De ce triste patron infréquentable, c'est votre serviteur qui a endossé la défroque et a été scotché sur une chaise. Et qui en fut reconnaissant, signe que le syndrome de Stockholm n'est pas un leurre. Ce fut un rôle de composition très amusant à jouer. Mais la plus belle expérience fut d'assister à cette partie du tournage et de constater le professionnalisme et le talent de chacun : notamment le réalisateur Slimane Bounia, le chef-op' Jonathan Morel, le preneur de son Romain Bossoutrot et les assistantes Lina, Youssra et Thilelli. Et bien entendu Arcane Moindjie qui interprétait le rôle du désespéré, dans deux séquences pas évidentes à jouer (l'agression suivie du doute et du remords). ■



De gauche à droite : Jonathan Morel, Lina Hamaili, Romain Bossoutrot, Arcane Moindjie, Youssra Sahraoui, Slimane Bounia et Thilelli Bounia