

Ma maison sur le dos

Conte musical
À partir de 5 ans



Ma maison sur le dos

Création Traction Avant Cie

Mars 2019

Conte musical
À partir de 5 ans

Texte : Marc BERNARD - Slimane BOUNIA

Mise en scène, image, régie vidéo : Slimane BOUNIA

Paroles des chansons : Marc BERNARD

Musique : Katia VICHARD

Costumes / photographie : Malika MIHOUBI

Graphisme : Christophe LINAGE

avec Vincent VILLEMAGNE et Slimane BOUNIA





Synopsis

C'est l'hiver, un parc, un lac, un arbre, un bac à sable, un cantonnier, un caillou et Gasper, qui a élu domicile, ici. Contre le froid et la solitude, éternel optimiste, il lutte à sa manière, se retrouve entraîné malgré lui dans une épopée qui le remettra en mouvement.

Sujets abordés :

*Sans Domicile Fixe - Escargot - Ver de terre/Écologie - Limace - Bernard l'hermite - Exclusion - Lien père/fils - Différence - Amitié - Solitude-
solidarité...*



© Photos : Grégory Rubinstein - Collectif des Flous Furieux



© Photos : Grégory Rubinstein - Collectif des Flous Furieux



© Photos : Grégory Rubinstein - Collectif des Flous Furieux

▶ Sur scène

L'action se déroule sur une seule journée : le 24 décembre. Jour bien particulier pour notre personnage. Un grain de sable, un escargot qui perd sa maison, un flocon de neige, l'espoir renaît et Gasper arrimé au pied de sa « vieille bûche » va bientôt, même s'il ne le sait pas encore, lever l'ancre.

L'esthétique minimaliste repose sur des accessoires simples qui font décor, décor qui fait image, image qui fait poésie, poésie qui met à jour une approche sensible par les seules lumières d'un vidéoprojecteur et d'un réverbère.



© Photos : Grégory Rubinstein - Collectif des Flous Furieux





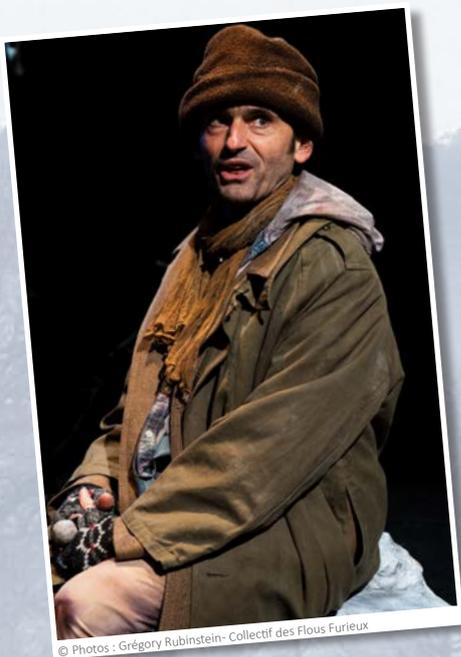
Les personnages

GASPER

C'est un homme en rupture, d'une cinquantaine d'années qui a élu domicile dans un caddie, au coeur d'un parc. Sa femme l'a quitté avec son fils un 24 décembre juste avant le réveillon de Noël. Il trompe sa solitude en se créant des compagnons d'infortune qu'il finit par connaître sur le bout des doigts.

LE CANTONNIER

Personnage apparemment secondaire il est l'alchimiste, le chef d'orchestre, le marionnettiste de cette histoire. Il sait mettre le grain de sable, au bon endroit, au bon moment ; ce qui contribuera à remettre Gasper en mouvement.



▶ Dialogue (Extrait)

GASPER : c'est pour moi ça ?

LE CANTONNIER : pas spécialement, c'est du pain, ça se mange, ça se jette pas !

GASPER : ben merci !

LE CANTONNIER : ben de rien !

GASPER : ça fait chaud au coeur.

LE CANTONNIER : qu'on soit bien clair, c'est pas pour vous. D'ailleurs vous me gênez avec tout votre fatras là. Si vous pouviez pffit pffit ça m'arrangerait !

GASPER : non mais c'est chez moi ici !

LE CANTONNIER : chez vous ouais, le parc là c'est chez vous ? Ben chez vous, c'est là où je travaille, et mon travail c'est de faire place nette et là voyez-vous, vous êtes un peu comme assis sur mon bureau, ça m'encombre !

GASPER : j'suis pas prêt de bouger, moi j'attends la neige et vu le froid qu'il fait vous allez m'avoir longtemps sur le dos !

LE CANTONNIER : que vous croyez, la galère, au poste ils disent que c'est pour ce soir, la neige. Mais pourquoi tous vous voulez tant qu'il neige ?

GASPER : y a un enfant qui attend.

LE CANTONNIER : quoi ?

GASPER : la neige.

LE CANTONNIER : comprends pas !

GASPER : Lui comprendra...



Chansons (Extraits)

Conte sur moi

1... 2... 3... 4... 5... *si elle était peinte*

5... 4... 3... 2... 1... *comment serait ma main*

1 *pas très coloré, on dirait OK*

2 *un vert un peu clair, serait ver de terre*

1... 2... 3... 4... 5... *si elle était peinte*

5... 4... 3... 2... 1... *comment serait ma main*

3 *petit-gris très haut, c'est un escargot*

4 *mais où il habite le bernard l'hermite ?*

5 *une rose limace tout l' monde a sa place !*



Ma maison sur le dos

Seul au monde, je suis nu comme un ver, mon dos se sent tout vide, je suis un escargot qui a perdu son nid, je n'suis pas une limace, j'n'suis pas une limace, je suis un petit-gris, ma maison adorée revient vite à ta place... à ta place...

Je chante pour la retrouver ma maison adorée, ma demeure, ma ferme, ma mesure, mon château, mon chez-moi, mon temple, ma baraque, mon bâtiment, mon bercail, ma bicoque, mon building, ma bâtisse, mon bungalow, mon toit.

Je chante pour la retrouver ma maison adorée, mon logis, mon bouge, mon chalet, mon hôtel, mon chez-moi, mon gîte, ma cabane, ma résidence, mon appart, mon palais, mes pénates, mon réduit, ma maisonnette, mon toit (...)



L'album cd

« Ma maison sur le dos »
Le CD des chansons
sera disponible en mai 2019





Traction Avant Cie

Traction Avant Cie place, en son coeur, l'acte de créer. Parce que la création est un essentiel. Parce qu'elle représente la force émancipatrice la plus puissante et que chacun doit y avoir, a minima, accès. Parce qu'à chaque fois que la parole est empêchée, la guerre s'impose. Parce que nos sociétés meurent de nos gestions élitistes, comptables, de nos obscurantismes, permettons à tous d'expérimenter ce formidable tremplin de vie et d'avenir qu'est la création pour et avec les territoires. Sollicitons la capacité de chacun de se projeter, nourrie par nos utopies. Faisons tomber les murs : parce que tout citoyen doit avoir au même titre qu'un comédien le droit de cité sur un plateau de théâtre ou de cinéma. Réinventons l'agora. Mettons nos imaginaires en mouvement : enfants, adolescents, adultes, citoyens, artistes, faisons oeuvre ensemble.

Marc BERNARD & Slimane BOUNIA



L'équipe artistique

Slimane BOUNIA - Réalisateur - metteur en scène - comédien

Il est issu de la scène. Il commence par la danse hip hop dans les années 80. Il découvre le théâtre en interprétant son premier rôle : le Gavroche de Victor Hugo dans une adaptation en comédie musicale. Il étudie la gestion de projets culturels au sein d'une maîtrise cogérée par l'université Lumière Lyon II et l'ARSEC. Il devient comédien et fonde en 1995 sa première compagnie de théâtre : les Bandits Laitiers où il cosigne des mises en scène de théâtre mais aussi des courts métrages, un feuilleton radiophonique. Au sein des Bandits il expérimente des formes nouvelles comme, par exemple, le feuilleton théâtral où il s'agit de créer une situation inédite dans des lieux toujours différents (bars, salon de prêt-à-porter, un lit, un salon de coiffure...), allant toujours à la rencontre de leurs usagers. C'est au sein de cette compagnie qu'il monte sa première comédie musicale inspirée des milles et une nuit : 307eme nuit à Samarkand.

Par la suite, il se consacre à la réalisation de film et compte désormais une filmographie aussi riche que variée, composée tant de vidéos de création, que de documentaires et de courts métrages. Il n'a de cesse d'expérimenter des formes narratives audacieuses. Il a obtenu récemment la contribution financière avant réalisation du CNC, un préachat France 2 ainsi qu'une aide de la région Auvergne Rhône-Alpes pour son dernier court métrage « Celui qui brûle »*. Il réalise avec des jeunes du quartier Cusset à Villeurbanne « Les anges pleureurs »* pour le compte de la CinéFabrique (école de cinéma). C'est en 2007 qu'il rejoint l'équipe de Traction Avant comme chanteur d'abord puis comme metteur en scène. Il réalise pour la compagnie plusieurs projets et monte notamment trois comédies musicales avec des jeunes de quartiers populaires : la première au centre culturel d'Oyonnax : « Ce que le vent d'ouest a entendu », puis « Et la lune descend sur le temps qui fuit », « Le courage des oiseaux » avec des jeunes vénissians sur le plateau du théâtre de Vénissieux (décembre 2018).

Christophe LINAGE - Infographiste - Webdesigner - Illustrateur

Diplômé de l'école d'Arts Appliqués de la ville de Lyon, il exerce depuis 2006 la profession de graphiste, illustrateur, web designer. Il travaille entre autre dans le domaine culturel et artistique avec Jacques Rival, AOI Design, Fées et gestes, l'Urfol 69, le Ciné Caluire, Bidul'Théâtre, la Fédération des Oeuvres Laïques du Rhône, où il rencontre Marc Bernard, maintenant directeur de la compagnie Traction Avant. Il réalise ainsi l'ensemble de la communication visuelle de la compagnie.

www.christophelinage.com

Malika MIHOUBI - Conception - Création - Réalisation - responsable de projet - chef costumière

Son travail est l'image, le corps, le costume.

Elle travaille pour l'Opéra, le Théâtre, la Danse, le Cirque.

À travers ses voyages, elle met à l'épreuve tous ses savoir-faire, toutes les époques, toutes les matières, toutes les techniques.

Malika interpelle les moeurs, la politique, la littérature, l'architecture, le sacré, la musique, pour amener une époque à la modernité.

Elle préfère « le tribal au folklore » parce qu'il est chargé de vitalité, elle valorise l'évidence contemporaine, la puissance et la sobriété.

Source Info / Cie Izidoria

Katia VICHARD - compositrice - musicienne

Musicienne (saxophone, chant, percussions corporelles et vocales, accordéon diatonique) et comédienne au sein de plusieurs compagnies de spectacle : Traction Avant Cie, Kotekan, Cie du Sourire, Bidul'Théâtre...

Elle part à la découverte de la voix et du corps sous plusieurs formes : Théâtre, chant polyphonique, technique vocale, percussions corporelles et vocales, clown...

Elle dirige l'Orchestre Vocal « Les Mains Nues » de 2001 à 2018, orchestre pour lequel elle crée une partie des compositions musicales.

Elle s'intéresse tout particulièrement aux percussions corporelles et vocales, compose des « mécaniques » corporelles, joue avec les mouvements et les sons.

Elle a co-composé la musique pour la ville de Vénissieux lors du défilé de la Biennale 2008. Elle a dernièrement répondu à une commande de création musicale pour un court-métrage. Elle compose la musique de la comédie musicale « Le courage des oiseaux » présentée le 5 décembre 2018 au théâtre de Vénissieux.

Vincent VILLEMAGNE - comédien - chanteur

Parallèlement à un parcours en hypokhâgne et khâgne, il entreprend une formation théâtrale initiale auprès de Michel Tallaron (notamment au Théâtre des Marronniers à Lyon).

Après l'obtention d'une maîtrise d'histoire sur le thème du pouvoir dans le théâtre de Shakespeare, il complète son apprentissage de comédien par des stages avec Mireille Antoine, Vicente Fuentès, Elisabeth Macocco, Laurent Fréchuret...

Il joue depuis 1995, avec : Traction Avant cie (*Le Vilain Petit Canard*, d'après Christian Andersen ; *Malgré la peur*, d'après Lucie Aubrac, Joseph Kessel ; lectures-spectacles...), la Cie Michel Tallaron (*Les oiseaux*, d'après Aristophane, *Marat Sade*, de Peter Weiss...), Les Désaxés (*Andréa del Sarto*, Alfred de Musset, m.e.s : Lionel Armand), la Cie Persona (*Le barbier de Séville*, Pierre de Beaumarchais ; *Roméo et Juliette*, William Shakespeare, m.e.s Renaud Lescuyer), la Cie Chiloé (*Proust*, d'après Marcel Proust, m.e.s : Isabelle Paquet), la compagnie Les Farfadets (*Jean Moulin*, *Paroles de Poilus...* m.e.s : Alexandre Duffaut), la Cie de l'Écharpe Rouge (*Yvonne Princesse de Bourgogne*, de Witold Gombrowicz, m.e.s : Jean Lambert-wild)...

Il a aussi chanté au sein des *Mains Nues* (direction Jean Tricot / Katia Vichard), de *Phenomenon* (direction Boris Cholevka), ou dans certains spectacles (*Sur le chemin du canal*, *Un fil sur la Loire* avec la Compagnie Les farfadets).

En tant que metteur en scène, il a essentiellement travaillé pour Traction Avant Cie (*Malgré la peur*, *Trombinoschool*, *Plouf dans le ciel...*), et pour divers groupes amateurs : *Le bourgeois gentilhomme* et *L'Avare* (Molière), *Le Songe d'une nuit d'été* (William Shakespeare), *Kroum l'Ectoplasme* (Hanokh Levin), *Lapin Lapin* (Coline Serreau), *Minuit Chrétien* (Tilly), *La Cerisaie* (Anton Tchekhov), *Cercles/Fictions* (Joël Pommerat), *Au pays des...* (Sylvain Levey), *L'abattage rituel de Gorge Mastromas* (Dennis Kelly)...

En parallèle de son parcours de comédien et de metteur en scène, il se frotte régulièrement et depuis longtemps à l'écriture, se formant notamment auprès d'Aleph Rhône Alpes. Auteur de textes de théâtre, il écrit également une dizaine de scénarii de court-métrage, réalisés pour certains par Slimane Bounia, dont *Mozart sur la Tour Nord*, sélectionné au Festival International du court métrage d'Aix en Provence. Il fréquente depuis plusieurs années le Festival de la Mousson d'Été, lieu d'effervescence de l'écriture du théâtre contemporain, où il participe à l'Université d'été, au sein des ateliers de Jean Pierre Ryngaert, Joseph Danan, Jean-Marie Piemme, Nathalie Fillion et Pascale Henry.

Titulaire du Diplôme d'État de Professeur de Théâtre (obtenu via la Comédie de Saint Étienne), il s'implique également dans la transmission de la pratique théâtrale, et intervient très régulièrement auprès de tout profil d'élèves, notamment en établissements scolaires (écoles primaires, collèges, lycées...), auprès de professeurs en formation (IUFM), ou encore au sein des ateliers de pratique amateur du Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

Témoignages

« Bravo pour la performance de comédien, le passage d'un personnage à l'autre est très fort, bluffant, et j'admire les prises de risque, en particulier sur les parties chantées, qui créent par moment une sorte de décalage touchant et drôle. J'ai ri, j'ai pleuré, j'ai été emportée par cette histoire et ces personnages. La mise en scène, le décor, l'éclairage, facilitent l'immersion dans ce petit monde.

Tout le jeu autour de l'utilisation de la vidéo est très intéressant.

Bravo aussi à Katia Vichard pour les musiques et les voix.

J'ai adoré les limaces tricotées !!... et plus particulièrement la limace à accent espagnol et sa façon de se présenter!

Voilà, je souhaite longue vie à ce beau spectacle, et bonne route à toute l'équipe ! »

Joelle Biessy (Conseillère pédagogique)

« Un conte pour enfants, mais pas que !

Gasper, le clochard, trompe sa solitude en se créant de petits compagnons.

Par le biais de son imagination, il va parcourir des pays, faire des rencontres, qui le conduiront vers une lumière d'espoir. C'est remarquablement interprété, c'est drôle, tendre, émouvant, intéressant, rythmé par de jolies chansons que l'on a envie d'apprendre !

On se laisse bercer par ce conte, sans jamais s'ennuyer.

L'intérêt que les enfants ont porté, à la fin de la représentation, en posant une foule de questions, montre que Marc Bernard et Slimane Bounia ont réussi à transmettre, par le biais de leur création, le désir de communiquer, et de se libérer.

Merci à vous ! »

Muriel Jaime (spectatrice)

« Du 25 au 29 mars, Traction Avant présentera sa nouvelle création jeune public, *Ma maison sur le dos*. Mis en scène et interprété par Slimane Bounia et Marc Bernard, ce conte musical est accessible dès 5 ans et comprend de très belles chansons de Katia Vichard. On retiendra le dispositif scénique original, avec les comédiens sur scène et un écran sur lequel sont projetées des images et une maquette filmées derrière lui. Et un texte qui fait la part belle à l'imagination et à la poésie, dans lequel il est question de solitude et d'entraide. Un beau spectacle pour les enfants comme pour les adultes. »

Jean-Charles Lemeunier (Journaliste à « Expressions »)

« Un spectacle émouvant où le spectateur, enfant ou adulte, se laisse porter par le pouvoir de l'imagination d'un homme désespéré et la force de la solidarité. La musique, les voix, les images nous accompagnent dans ce conte d'aujourd'hui. Une belle façon de poser notre regard sur ce qui nous entoure. »

Dominique George (spectatrice)

« Comment décrire un spectacle drôle, humaniste, écolo et tendre qui parle d'amour, de ver de terre, d'escargot sans coquille et de maison perdue ?

On peut évoquer la justesse du jeu bien rythmé, la finesse de la musique et du visuel, la profondeur de champ et de contenu.

On peut chanter quelques notes, scander la comptine, convoquer les images mouvantes.

On peut aussi se contenter de beaucoup moins de mots.

Dire simplement

J'aime. »

Élisabeth Granjon (comédienne, metteuse en scène, poétesse)

« Un spectacle innovant, bien pensé pour amener des questionnements chez les plus jeunes autour de l'exclusion. Spectacle tout en poésie, qui évoque la difficulté de l'exclusion sociale sans pour autant nier la dimension humaine de la personne. Si vous pouvez échanger avec les deux acteurs à la fin du spectacle, profitez-en, ils sont ouverts et répondent de manière pertinente aux questions des enfants !

Un spectacle adapté pour les 6/9ans, même s'il est plus à destination des plus jeunes. »

Charlotte Burel et Savinien David (Éducateurs spécialisés)

Conditions

Ce spectacle est autonome techniquement.

Représentations possibles dans des lieux non équipés

Installation 2h, démontage 1h30

Espace scénique minimum : 5m/5m

Noir ou pénombre demandé

Accès à une alimentation électrique

Durée : 40'

Jauge maximum : 100



Renseignements sur les conditions techniques et financières :



13 avenue Marcel Paul 69200 Vénissieux

Tél : 04 72 90 11 84

traction.avant@wanadoo.fr | www.tractionavantcie.org

Licences d'entrepreneur du spectacle : L-R-20-5245 | L-R-20-5247